



# La villa romana Los Cipreses: un proyecto de investigación y creación de un centro de interpretación cuya finalidad es la conservación natural y cultural de un patrimonio común.

Lidia SERRANO ADEVA<sup>1</sup>, M<sup>a</sup> Asunción ALÍAS LINARES<sup>1</sup>, J. Miguel NOGUERA CELDRÁN<sup>2</sup>, J. Antonio ANTOLINOS MARÍN<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Departamento de Química Agrícola, Geología y Edafología. Facultad de Química, Campus Regional de Excelencia Internacional "Campus Mare Nostrum", Universidad de Murcia, 30100 Murcia, España

<sup>2</sup> Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas Facultad de Letras, Universidad de Murcia, C/ Santo Cristo 1, 30001 Murcia, España

<sup>3</sup> Área de Arqueología, Universidad de Murcia, C/ Santo Cristo 1, 30001 Murcia, España.

Email de contacto: lidia.s.a@um.es

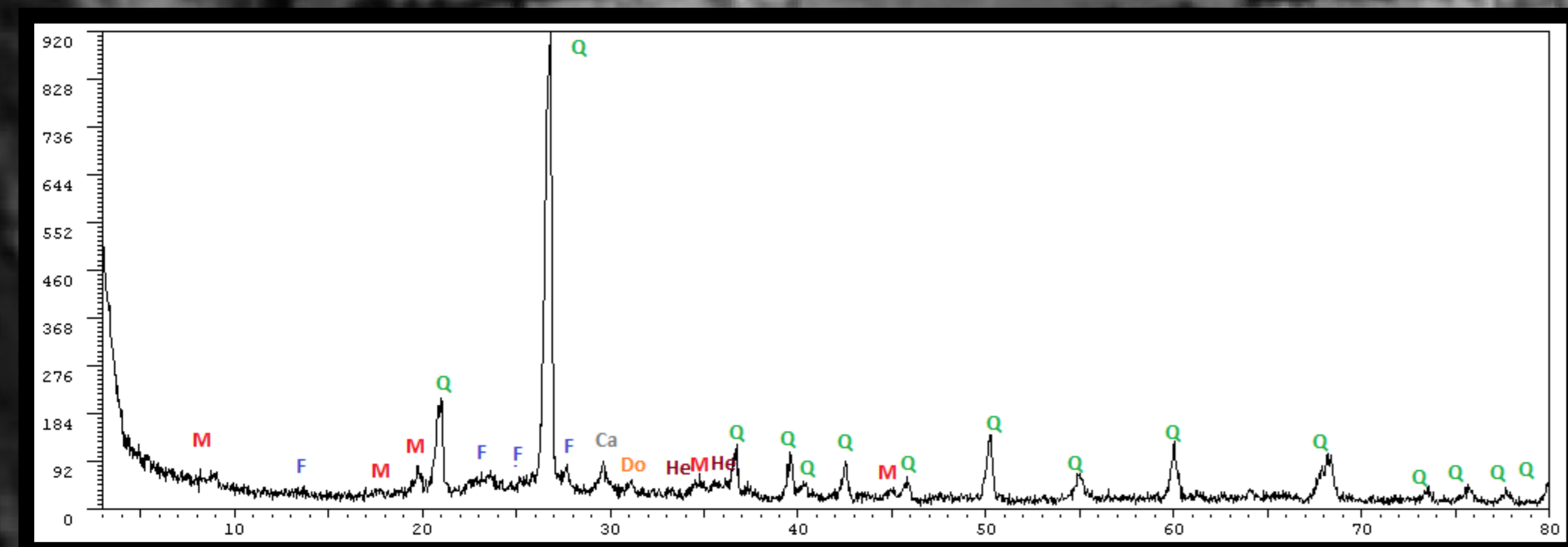
## Resumen

Las últimas campañas de excavación arqueológica realizadas en el yacimiento romano de Los Cipreses, dirigidas por J. M. Noguera y J. A. Antolinos, han permitido documentar una villa de los siglos I-V d.C. dotada de una parte residencial, un área productiva relacionada con la producción de aceite, vino y cerámica, y una zona servil. Cabe destacar que la prioridad será poner en relación el yacimiento arqueológico y su entorno ambiental con el colectivo social, para su adecuado conocimiento y óptimo disfrute. Por lo tanto, este principio regulador y configurador del proyecto convertiría la villa Los Cipreses, en un instrumento de comunicación entre la sociedad y su pasado histórico, facilitada por la accesibilidad a este bien cultural mediante un uso público que contribuya a su mantenimiento y evite su desaparición. Los materiales que centran nuestro estudio son cerámicas comunes de mesa, cocina y almacenaje producidas en la propia villa de Los Cipreses. Por ello hemos llevado a cabo un análisis arqueométrico, con el fin de poder definir las características de las pastas y arcillas empleadas, así como las técnicas de fabricación desarrolladas por los antiguos alfareros de Los Cipreses. La línea de investigación en el laboratorio que sigue este proyecto se realizó mediante difracción de rayos X, estudios con lupa de gran aumento así como una caracterización precisa de la mineralogía y quimismo de los materiales, teniendo en cuenta el punto de vista histórico y arqueológico. De esto modo no sólo se pretenden alcanzar objetivos meramente científicos elaborados en un laboratorio (como los anteriormente expuestos), sino que se expondrá también una síntesis del estudio museológico a implantar en la villa romana Los Cipreses, que esperamos en un futuro cercano se convierta en una realidad.

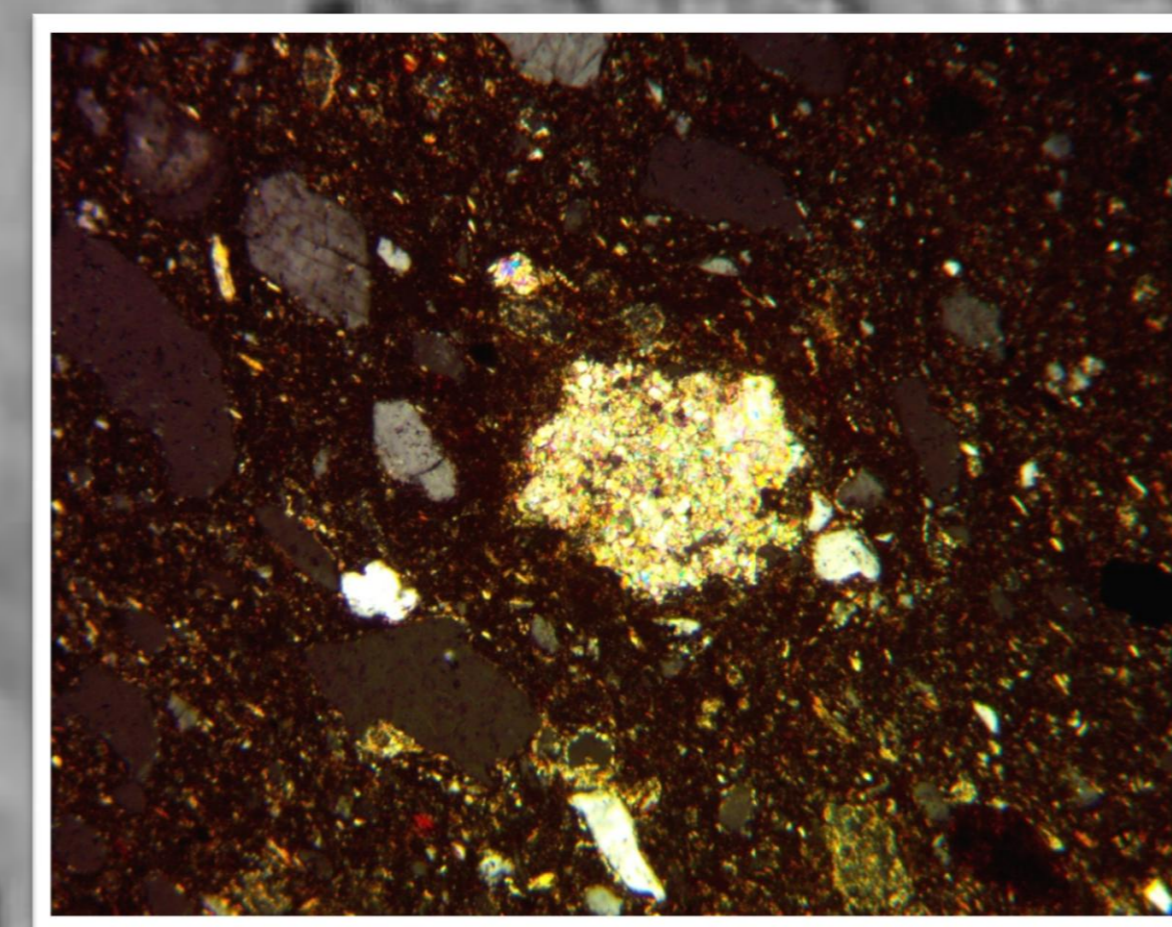
El eje configurador de este proyecto es hacer patente que el patrimonio natural y cultural de la Región de Murcia es abundante y excepcional. Por ello se deben realizar actuaciones que salvaguarden estas singularidades, así como permitir la mejor comprensión de la significación y el valor del lugar sin disociarlo de su conservación.

**OBJETIVOS:** Determinar si las piezas cerámicas encontradas se fabricaron en los hornos hallados en la villa de Los Cipreses o si fueron importadas. Realizar un análisis arqueométrico para valorar el calibre y naturaleza de las inclusiones y clasificación tipológica fiable. Obtener información sobre el proceso cerámico (temperatura de cocción y formación de la pasta). Distinguir entre una o varias cerámicas similares, es decir, con el mismo proceso de manufacturación. Exponer el proyecto de la puesta en valor y musealización de la villa romana Los Cipreses.

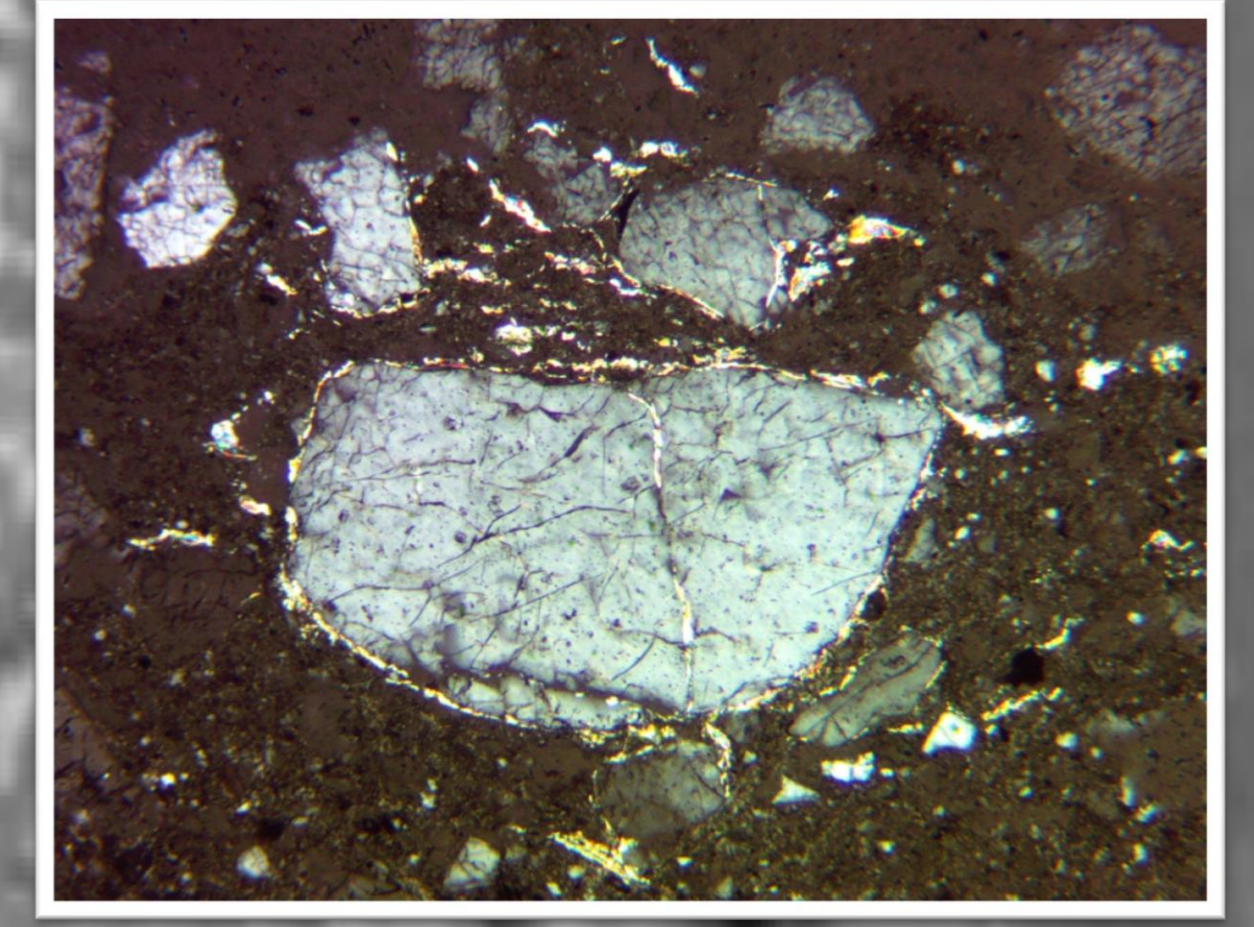
## Resultados



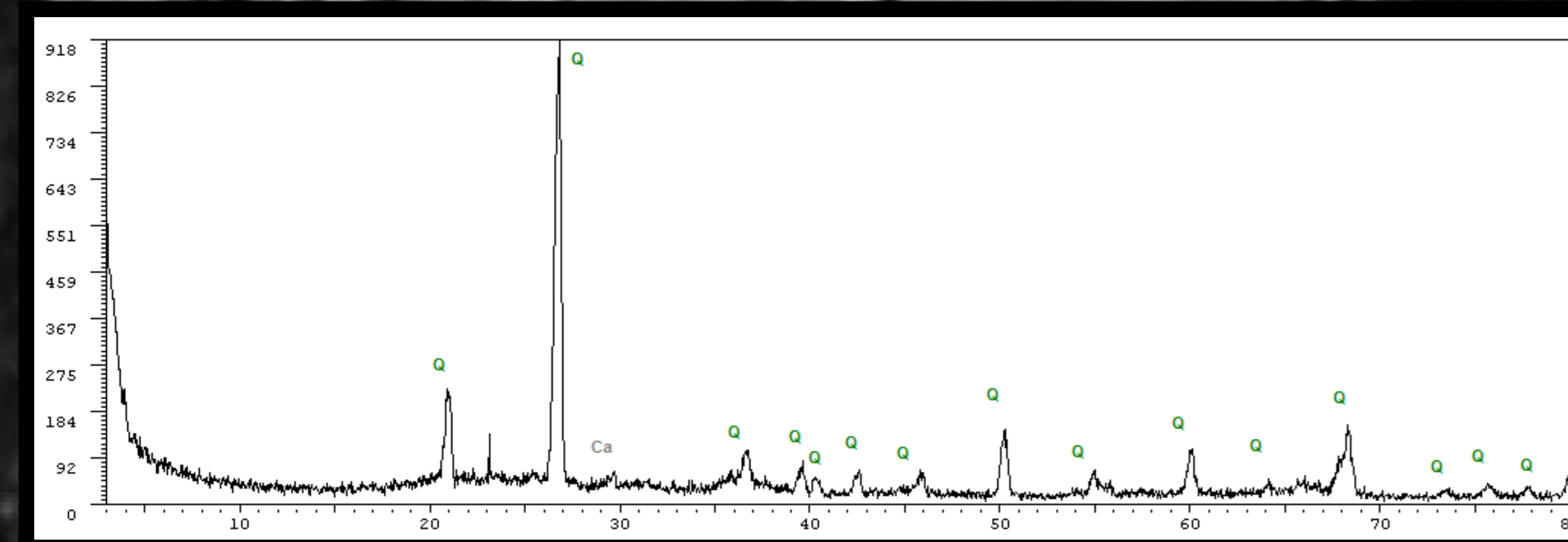
Muestra LC-3 Difractograma



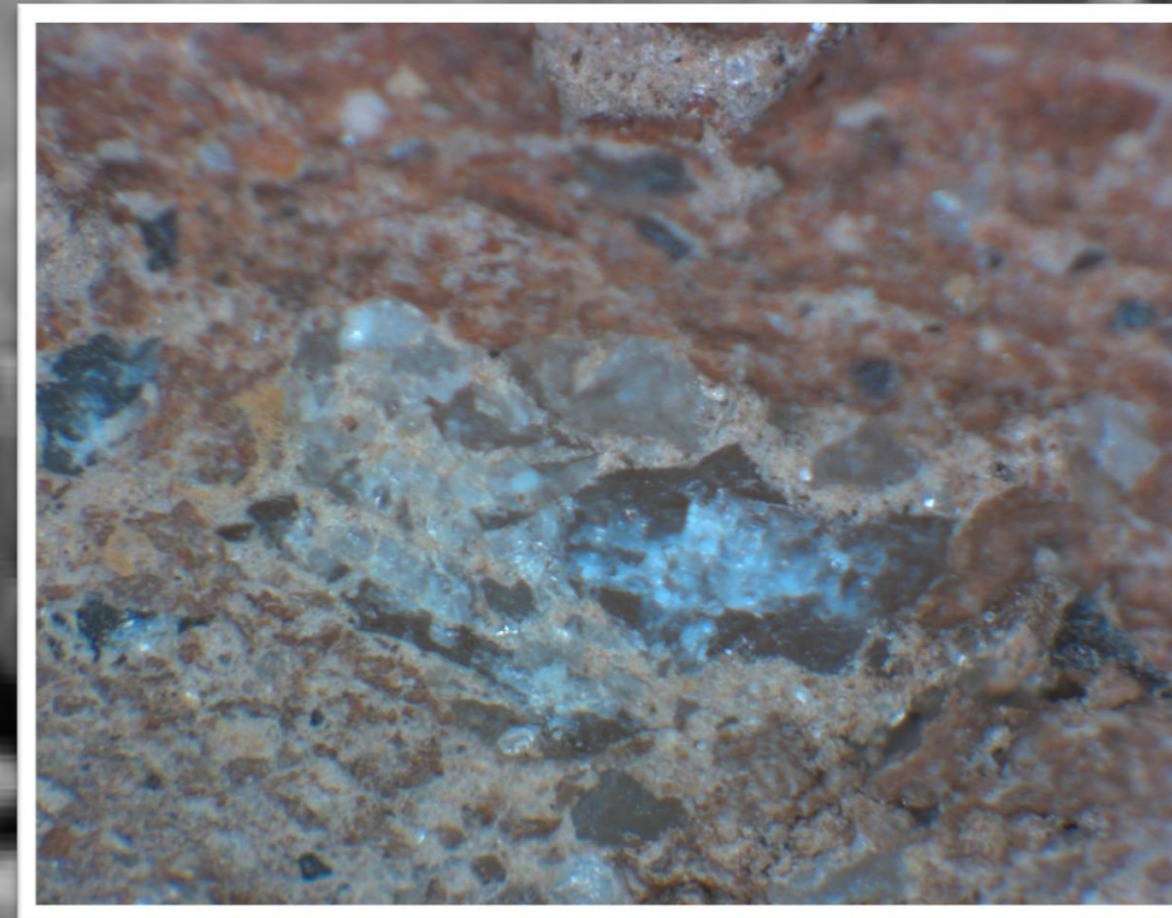
LC 4; Con analizador. Fragmento de caliza micrítica



LC6; Fragmento grande de cuarzo y algún fragmento más pequeño de feldspato con los bordes rellenos de calcita.



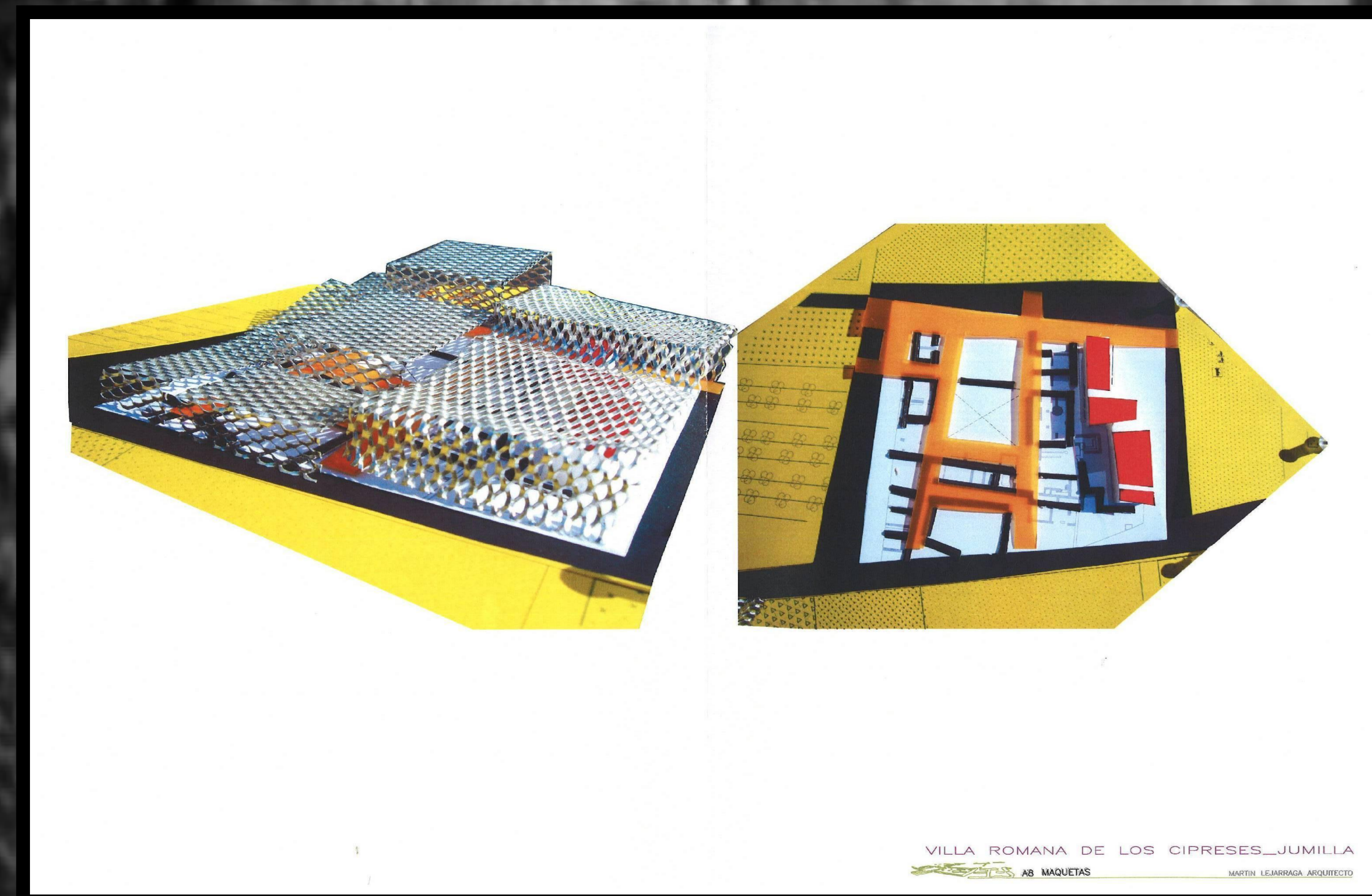
Muestra LC-10 Difractograma



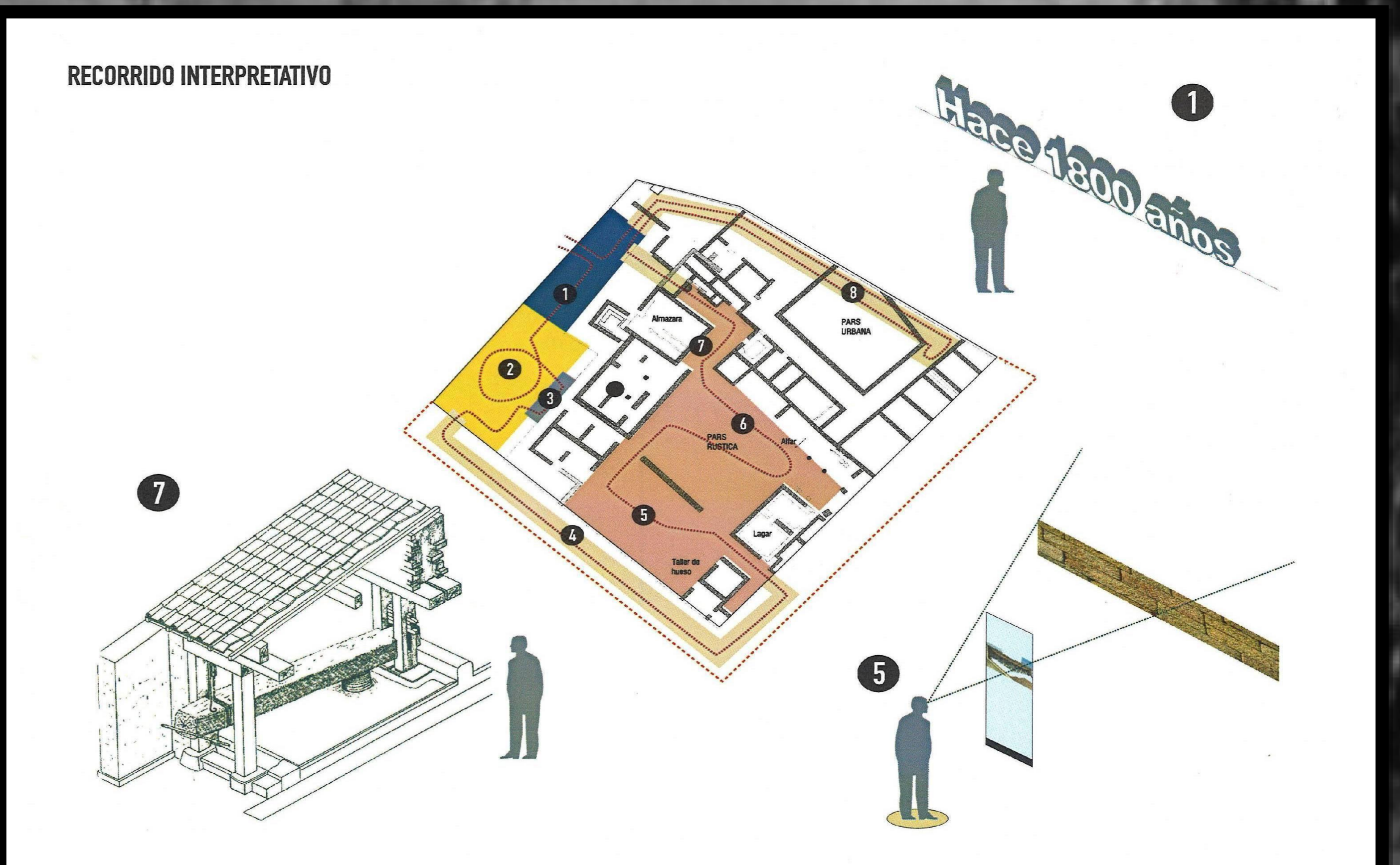
LC 12: Pieza de cocción reductora. Pasta de arcilla con desgrasantes. Objetivo 2,5x.



LC 1: Pieza de cocción oxidante. Objetivo 2,5x.



Plano de la reconstrucción Los Cipreses



Plano del recorrido interpretativo de los visitantes en la villa Los Cipreses

## Conclusiones

Existe una excelente correlación entre la composición mineralógica de las muestras obtenida por difracción de rayos X y la observada en el microscopio petrográfico.

El cuarzo es el principal mineral que actúa como desgrasante y aparece desde tamaño más grosero hasta tamaño más fino. También se añadió calcita como desgrasante.

La ausencia de minerales extraños a la zona de estudio así como el análisis de la muestra de suelo de la zona permite deducir que las cerámicas son de producción local, fabricadas a partir de materiales próximos a la Villa de los Cipreses y cocidas en los hornos encontrados en la propia Villa.

Se ha obtenido información sobre el proceso de fabricación de las cerámicas (temperatura de cocción y atmósfera). Siendo cerámicas de carácter oxidante: LC- 1, LC- 2, LC- 3, LC- 4 y LC- 14 mientras que las reductoras son desde la LC- 5 hasta la muestra LC- 13.

Los restos romanos hallados en este conjunto monumental se han restaurado y se mantienen a la espera de la creación de un centro de interpretación en la villa romana Los Cipreses. La reconstrucción parcial de las infraestructuras servirá de soporte físico en su musealización, logrando de este modo la puesta en valor del yacimiento arqueológico así como una concienciación social sobre la protección del patrimonio cultural

## REFERENCIAS

- LOZANO SANTA, J. 1800 (1976): Historia Antigua y Moderna de Jumilla, Murcia.
- NESSE, W. 2003: Optical Mineralogy, 4<sup>a</sup> ed. Oxford Univ. Press. Oxford.
- PEÑA-POZA, J. 2011: Estudio arqueométrico de cerámicas procedentes del yacimiento 3 ,Barcelona, 83-90ento de Starosiedle (Gubin, Polonia), Estrat Critic 5.Vol
- WILLARD, H.H., MERRITT, L.L., DEAN, J.A. y SETTLE, F.A. 1991: Métodos Instrumentales de Análisis, Grupo Editorial Iberoamerica. Mejico.